



LIPDUB

Colegio Madre del Divino Pastor

Cieza

Curso 2016-17

<https://we.tl/eQL241Ub9w> VIDEO

ÍNDICE

TÍTULO DEL PROYECTO.....	2
NIVEL EDUCATIVO.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	2
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
RECURSOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS UTILIZADOS.....	5
PERSONAS RESPONSABLES Y PERSONAS IMPLICADAS.....	6
RELACIÓN CON EL PROYECTO CURRICULAR.....	6
DESARROLLO DEL PROYECTO.....	7
EVALUACIÓN DE ALUMNOS, PROFESORES, FAMILIA.....	10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	12

Título del proyecto: Lipdub en el colegio Madre del Divino Pastor.

Nivel educativo: Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Justificación

El lipdub es un vídeo musical realizado por un grupo de personas que sincronizan sus labios, gestos y movimientos con una canción, ya sea popular o de cualquier otra fuente, registrándolo solo en una secuencia en la que las personas que participan hacen playback mientras suena la música.

Se fomenta dentro de la escuela una gran cantidad de factores como la participación de la comunidad educativa, favorecer las relaciones y la comunicación entre todos los miembros del centro, profesores y alumnos, dar a conocer y por tanto, publicitar el centro e incrementar la creatividad y la espontaneidad del alumnado.

Los lipdubs tienen un valor participativo, ya que se busca la colaboración de todos aquellos que participan en él. El mensaje, la música, la coreografía, la grabación... son elementos elegidos de manera consensuada, por lo que la comunidad educativa se convierte en un todo íntegro. Esta experiencia parte de la creatividad, espontaneidad y autenticidad de todas las personas que forman parte de ella.

Escogemos este tema porque en el ámbito educativo no es habitual ver este tipo de contenido y consideramos que es un método diferente y divertido para trabajar en los niños. A través de él se pueden conseguir numerosos objetivos, rompe con la monotonía y disminuye la carga intelectual de las clases que nuestros alumnos soportan.

Cuando se trata de aprender idiomas, se tratará como un elemento motivador y novedoso que conseguirá activar a nuestros alumnos y acabar con la rigidez de las aulas de inglés. Los alumnos se divertirán aprendiendo inglés a través de recursos cargados de utilidad como la música y la danza.

Esta es una propuesta en la que el inglés será el protagonista, acompañado de una melodía que levantará a los alumnos de los pupitres modificando el aprendizaje ordinario.

Y al mismo tiempo fomenta su habilidad dentro de las TIC. Las nuevas tecnologías tienen un papel básico para acercar la música al inglés y convertirla en medio de

aprendizaje del idioma, se utilizarán y se fomentará su desarrollo, siendo esta un nuevo elemento que pisa fuerte en las aulas en la actualidad.

Desde el punto de vista técnico, se combinan elementos como la coreografía, baile e imaginación de un público participante que, en lugar de espectadores, son ellos mismos los protagonistas de la experiencia.

Desde nuestro punto de vista educativo, el lipdub se puede considerar como un recurso didáctico que siempre tiene una finalidad educativa. En este sentido un montaje audiovisual de estas características pretende fomentar la participación de todos los alumnos, favorece la relación y comunicación entre ellos, además mejora mucho la creatividad y espontaneidad del alumno en la planificación y diseño de todo el proyecto.

Las ventajas que encontramos trabajando este tema y por el que también lo consideramos importante, es que al trabajar en grandes grupos hace que los alumnos puedan socializarse entre todos sin ningún tipo de discriminación y, sobre todo, que pierdan un poco la vergüenza a la hora de grabarse y actuar delante de una cámara.

Esta propuesta implica la idea de la colaboración, cooperación y participación de toda la comunidad escolar, favoreciendo las relaciones entre ellos, así como la integración y la comunicación. El aporte de ideas y opiniones de todos los integrantes es un pilar fundamental para que la propuesta sea realizada con éxito.

Todo el vídeo está grabado en un plano-secuencia (sin posibilidad de montaje), por lo que exige una buena organización y diseño de la performance. La voz cantante va pasando de un personaje a otro y en ningún momento puede sonar un verso de la canción sin que haya alguien haciendo el playback. Cada personaje suele interpretar el playback de una única estrofa como máximo, y todos los participantes en el vídeo aparecen reunidos en la última escena, de esta forma, el reto consiste en hacer participar al mayor número de personas.

Objetivo general

Nuestro objetivo principal era desplegar acciones concretas encaminadas al desarrollo de la creatividad y la innovación que contribuyera al crecimiento personal y de toda la comunidad educativa.

Seguidamente, los objetivos fijados fueron:

- Mejorar las relaciones interpersonales entre todos los sectores de la comunidad educativa.
- Fomentar la creatividad de los participantes como colectivo perteneciente a la comunidad educativa.
- Desarrollar habilidades sociales que fomenten la colaboración, la participación y el trabajo en equipo.
- Participar en un macro proyecto artístico con gran difusión mediática.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.
- Conocer proyectos de centros educativos parecidos al que aquí se propone con el fin de saber cómo se trabajan y las metodologías más adecuadas.

Objetivos específicos

Desde nuestro punto de vista, dotar a los estudiantes de instrumentos comunicativos y expresivos les permite actuar como creadores de mensajes y participar activamente en su entorno.

Por ello desde la iniciativa de un equipo de docentes se intentó promover una dinámica para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes, otros docentes y el resto de la comunidad educativa, que voluntariamente quisieran participar; trabajando no solo la expresividad y la creatividad, sino también, la capacidad de comprensión y la interpretativa, al descifrar el mensaje que la canción intentaba transmitirnos y representarlo.

Además de utilizar en todo momento las TIC, un factor muy importante a desarrollar hoy en día en el ámbito educativo.

Los objetivos específicos de la propuesta son los siguientes:

- Comprender textos sencillos en inglés y ser capaces de memorizarlos.
- Imitar la pronunciación y entonación.
- Aumentar el vocabulario adquirido.
- Reconocer estructuras gramaticales, así como el vocabulario ya aprendido.
- Disfrutar de experiencias educativas novedosas y participar activamente en ellas para aumentar el aprendizaje.
- Conocer y utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento.

- Valorar el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros/as, utilizando los recursos expresivos del cuerpo.
- Respetar las producciones ajenas así como el material utilizado.

Recursos metodológicos y didácticos utilizados

➤ *Recursos materiales.*

- Una cámara digital para hacer la grabación que fue aportada por un profesor del centro, el cual se encargó de realizar la grabación.
- Un equipo de sonido con MP3 portátil que transportábamos junto a la cámara de manera que los participantes podían escuchar la canción para poder cantarla y hacer sus movimientos de forma sincronizada.
- Disfraces, pelucas, carteles, accesorios etc. Los cuales daban una enorme vistosidad a las secuencias grabadas.
- Un ordenador, para añadir al vídeo la pista de música después de la grabación.

➤ *Recursos didácticos.*

En cuanto a los recursos didácticos que utilizamos para realizar el lipdub se encuentran:

- Planificamos el tiempo que transcurría en las clases para mantener el orden en la clase y en los desplazamientos. El tiempo de las canciones repartidas a los distintos grupos se dividieron lo más equitativamente posible, participando cada etapa aproximadamente el mismo tiempo. Minuto y medio cada grupo, haciendo un total de unos seis minutos.
- Utilizamos de la mejor manera posible los recursos materiales, los espacios y los alumnos durante las actividades. Los niños se encontraban repartidos por el espacio con suficiente organización y orden. Los niños de menor edad, pertenecientes a la Educación Infantil se encontraban más cerca de la salida al patio de recreo para evitarles un recorrido mayor debido a que necesitan más tiempo de movimiento.

- Utilizamos refuerzos de organización y al resto de compañeros/as para trasladar a todos los estudiantes que debían encontrarse en el patio para realizar la grabación final, donde se fueron trasladando después de su primera actuación.
- Informamos a todos los alumnos que participaban de lo que tenían que hacer y cuándo hacerlo y si tenían que utilizar materiales específicos o no.
- Repartimos funciones de organización a todas las personas que habíamos coordinado la actividad, como la elección de las canciones, la coreografía, la grabación, el vestuario etc.

Personas responsables y personas implicadas

Han participado todos los alumnos del centro, así como todos los profesores.

No obstante, los profesores más implicados y en los cuales ha recaído la tarea de organización, coordinación, búsqueda de información, grabación, coreografía, vestuario y elaboración del vídeo han sido los del departamento de inglés y educación física, así como los tutores y una profesora de primaria que fue el cámara.

Relación con el Proyecto Curricular y con el Programa Beda

Este proyecto se centra en la iniciativa llevada a cabo por el claustro de profesores cuando se les informó que debíamos realizar una propuesta educativa enfocada en la innovación y nuevas tecnologías relacionadas en el área de inglés y que tuviera al mismo tiempo una interdisciplinariedad con otras asignaturas.

Desde nuestro punto de vista la realización de un lipdub es muy útil si se enfoca desde una perspectiva adecuada y con unos objetivos claros que conseguir. Los objetivos generales que pretendemos conseguir se dividen en función de materias que se ven implicadas en la tarea, siendo la lengua extranjera la que tiene mayor protagonismo.

Estos objetivos implícitos en el Proyecto Curricular son.

- Conocimiento del medio natural, social y cultural

- Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorezcan la participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.
- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Educación Física
 - Utilizar recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- Lengua Extranjera
 - Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas relacionadas con su experiencia.
 - Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera y usarlos como elementos básicos en la comunicación.
- Matemáticas
 - Utilizar estrategias que les permiten organizar la tarea y resolver problemas de forma autónoma. En nuestro caso en la distribución de los tiempos de intervención de cada alumno.

Desarrollo del Proyecto

Al comenzar el primer trimestre en el colegio Madre del Divino Pastor (Cieza), propusimos la grabación de un lipdub como actividad para el Proyecto Beda.

Nuestra propuesta consistía en la realización de un producto audiovisual. Para conseguirlo, se hacía necesario integrar contenidos y procedimientos de lengua extranjera, EPV, música y educación física. En este caso, alumnos y alumnas debían trabajar con los medios de comunicación, la música, la lengua inglesa, la métrica, la rima, el maquillaje, el vestuario, el baile, la interpretación, el ritmo, y para lograr un producto real (el vídeo) tendrían que colaborar, ser solidarios, debatir, liderar, dirigir, tomar decisiones individuales o de grupo, actuar, diseñar coreografías, bailar etc.

Otro objetivo, no menos importante, fue conseguir la participación de todo el centro y de los distintos grupos que lo forman. Se estableció como fecha de la grabación una semana antes de las vacaciones de Semana Santa.

Comenzamos a trabajar siguiendo las distintas fases de todo producto audiovisual: preproducción, producción y postproducción.

- Fase de preproducción

Lo primero fue seleccionar las canciones. Estuvimos viendo varias en YouTube y nos decidimos por I've got a feeling de Black Eyed Peas para Educación Infantil, Uptown funk de Bruno Mars para la etapa de Primaria y Bestday of mylife de American Authors junto con Party Rock Anthem de LMFAO para Secundaria, pues eran canciones pegadizas, alegres y muy conocidas entre los adolescentes.

Los profesores encargados tuvimos que decidir qué iba a pasar, quiénes eran los intérpretes, cómo irían vestidos, etc. Cuando tuvimos esto esbozado, nos fuimos con una cámara y la música a decidir por qué espacios del colegio iba a discurrir la acción.

Se trataba de irse moviendo por los distintos lugares, decidiendo los movimientos de la cámara, por dónde saldrían los personajes, en qué momento se atravesaría una puerta, qué personaje "tiraría" de la cámara, simplemente marcando los tiempos y los espacios.

Se alternan partes más suaves (estrofas) con partes más movidas y corales (estribillo).

Realizamos un primer plano secuencia con este ensayo, para comprobar que era posible hacerlo. Conseguimos así un primer esqueleto del lipdub.

Entonces fue el momento de extender la actividad al resto del centro. Así que se les solicitó a los tutores su ayuda para aconsejarnos acerca de quiénes eran los mejores candidatos para ser protagonistas, teniendo en cuenta no solo su nivel de inglés, sino también su desparpajo y soltura para desenvolverse delante de la cámara.

También era imprescindible que todos nuestros alumnos tuvieran permiso paterno (por escrito) para participar en este tipo de actividades, ya que posteriormente serían colgadas en internet. Con esas listas se fueron colocando sobre el papel a las personas, según las necesidades que habíamos establecido previamente sobre el recorrido.

Ya sólo quedaba que cada uno aprendiera su parte de la canción y ensayar las veces que estimáramos conveniente antes de grabar.

- Fase de producción

Utilizamos una hora para la preparación (vestuario, maquillaje, atrezzo, últimos ensayos, ...) y otra para la grabación. Realizamos primero un ensayo general para comprobar que todo el mundo estaba en su puesto. La grabación real hubo que realizarla dos veces. Al tratarse de un plano secuencia, cualquier error de movimiento, de interpretación, de sincronización, invalidaba toda la toma.

El momento de la grabación fue el de los nervios y la tensión, pero también el que más se disfruta, pues todos trabajamos por un objetivo común. La cámara fue en todo momento acompañada de un equipo de música portátil, para que la sincronía entre labios y música fuera real.

- Fase de postproducción

Una vez terminada la grabación se procedió a la edición del video. Es un proceso sencillo que no necesita de una gran técnica. Hemos utilizado Pinnacle Studio, que permite añadir títulos y créditos, además de eliminar el sonido de la grabación para sustituirlo por la canción original. Como el programa no es muy apropiado para la mezcla de sonidos, hemos utilizado también Audacity.

La última fase fue subir el video a la página Web del colegio y extenderlo a través de las redes sociales para que todos los padres pudieran verlo.

Evaluación de alumnos, profesores, familia

Se ha expuesto un proyecto en el que el inglés era el protagonista acompañado de una melodía y su correspondiente coreografía. La propuesta didáctica se centraba en el disfrute del alumnado y, por supuesto, en su aprendizaje y en el enfoque del inglés desde un punto de vista más actual y moderno, cambiando el aula ordinaria por otros espacios del centro escolar y con ello, la actitud del alumno hacia el inglés.

Con este trabajo se ha comprobado que la música aporta numerosas ventajas para el aprendizaje del inglés, pedagógica y didácticamente, y que se puede cambiar la forma de enfocar la enseñanza debido a la gran cantidad de herramientas y recursos que cada día aparecen.

Concluido nuestro trabajo, y evaluados sus resultados, podemos afirmar que los objetivos que nos propusimos conseguir con este bonito y motivador proyecto, se han cumplido de manera muy satisfactoria:

- Logramos actuar de forma coordinada y cooperativa para desarrollar nuestro objetivo.
- Identificamos, como valores fundamentales, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecían con el grupo, actuando de acuerdo con éstos, incrementando la creatividad y la espontaneidad del alumnado.
- Construimos composiciones grupales en interacción con las compañeras y compañeros utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales.
- Usamos las tecnologías de la información y la comunicación de forma cooperativa y con sentido crítico para obtener información relacionada con el inglés, y para conocer proyectos de centros educativos parecidos.
- Se favoreció la realización de actividades que forman parte de un proyecto común, donde el equipo y no el individuo es lo relevante.
- Se familiarizó a nuestro alumnado con actividades que requieren preparación, organización, cohesión, trabajo en equipo y que son enemigas de la improvisación.
- Realizamos una actividad cambiando las rutinas establecidas en el aula que aumentó la diversión, al mismo tiempo que ayudó a difundir cómo es nuestro Centro.

Como conclusión podemos decir que la actitud de los alumnos, en general, ha sido muy buena. Han acogido con expectación la realización de esta actividad novedosa

para ellos y su grado de participación ha sido excelente, ya que lo han visto como una manera diferente de trabajar el inglés a la que ellos están acostumbrados.

Maestros y alumnos se han visto involucrados por igual. No han existido diferencias de estatus lo cual ha favorecido el acercamiento de posiciones entre alumnos y profesores y la comunicación entre todos ha mejorado bastante.

Por decir algún inconveniente algunos alumnos, sobre todo los chicos de Educación Secundaria, han tenido que ser animados para cantar y bailar, ya que les daba un poco de vergüenza, pero todos ellos se han implicado para conseguir un buen trabajo, han cooperado en equipo, animándose unos a otros y el resultado ha sido excelente.

Los padres y demás familiares han colaborado activamente en el buen desarrollo de la propuesta, además el centro les ha permitido ver los resultados de los niños en la página Web del colegio aumentando así el disfrute de las familias y haciéndoles partícipes de todo lo relacionado con la vida escolar de sus hijos.

Por último decir que cuando los niños se vieron como protagonistas en el video fue una experiencia fantástica en la que todos nos divertimos observándonos unos a otros y haciendo nuestros comentarios oportunos.

Después de ver terminado nuestro proyecto y expuesto tanto a padres como alumnos no nos cabe otra que recomendar esta tarea a otros centros. No solo por lo anteriormente mencionado, por el hecho de que queda demostrado que las relaciones sociales, comunicativas, participativas y solidarias entre todos los miembros de la comunidad educativa se ven reforzadas y se crea un vínculo especial no solo a la hora de llevar a cabo este trabajo sino después, cuando todos somos capaces de reírnos juntos viendo el resultado.

Por tanto, y a pesar de que hay que dedicarle muchas horas de preparación y ensayo, lo recomendamos a otros colegios que pretendan, por un lado, cambiar por unos días su forma de trabajar en las aulas, que quieran acercarse a sus alumnos, innovar y aprender al mismo tiempo de ellos. Podrán observar cómo se desenvuelven en ambientes distintos al aula, cómo cambia su actitud hacia el compañero, cómo se relacionan con los profesores... En definitiva un intento de además de acercar la tecnología al alumno, acercarnos nosotros mismos como profesores. Ha sido un buen trabajo en equipo. ¡Merece la pena!

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M. A. y Rodríguez Blanco, A. (2010).

La Música en la enseñanza-aprendizaje del inglés. Gerona, 3-6 febrero

Cartas Martín, I. El lipdub, la evolución del vídeo con potencial didáctico.
<http://recursos.education.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-education-y-tic/item/333-el-lop-dub-la-evoluci%C3%B3n-del-v%C3%ADdeo-en-las-aulas>

Fernández Sánchez R., Sosa Díaz M^a. J. y Valverde Berrosco, J. (2012). El LipDub como experiencia educativa para la expresión social y la participación de la comunidad universitaria. *Mongráfico*, 8, 105-122.

Leal Oliva, A. y Sánchez Rodríguez, P. Play ir again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés.

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_A_DELINA_LEAL_1.pdf

Leganés Lavall, N. y Pérez Aldeguer, S. (2012). Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de texto de inglés en Primaria. *Tejuelo*, 13, 102-122.